



LA GAA FOUNDATION invite
Puma Freytag, peintre marionnettiste
à présenter ses *Dramaturgies oniriques*
dans le cadre de l'exposition
Personal structures

Venise - Palazzo Mora 11 mai - 26 novembre 2019



Triptyque, 2017, acryliques sur toiles cartonnées (60 X 20 cm)

Personal structures

Pendant toute la période de la Biennale de Venise, la GAA Foundation, hébergée par l'European Cultural Centre (ECC), offre une sélection de plus de 170 artistes de grande qualité, qu'ils soient émergents ou déjà célèbres, dans un cadre exceptionnel. L'exposition attire chaque année plus de 500 000 visiteurs.

Afin de faire face aux six mois d'exposition et aux différentes activités de promotion et de publication qui lui sont liées, la GAA Foundation me demande comme exposant une participation de 4 500 euros (env. 7 000 \$).

Il me revient donc d'aller chercher auprès de diverses institutions (gouvernementales, universitaires, privées), le soutien financier permettant de partager les coûts de ma participation à cette remarquable exposition vénitienne.

J'espère que l'on pourra compter sur votre institution pour qu'elle contribue à rendre possible cette aventure artistique à Venise.

Pour en savoir plus sur la GAA Foundation :

<https://vimeo.com/287783651>

Pourquoi supporter ma participation à l'exposition *Personal structures* de Venise ?

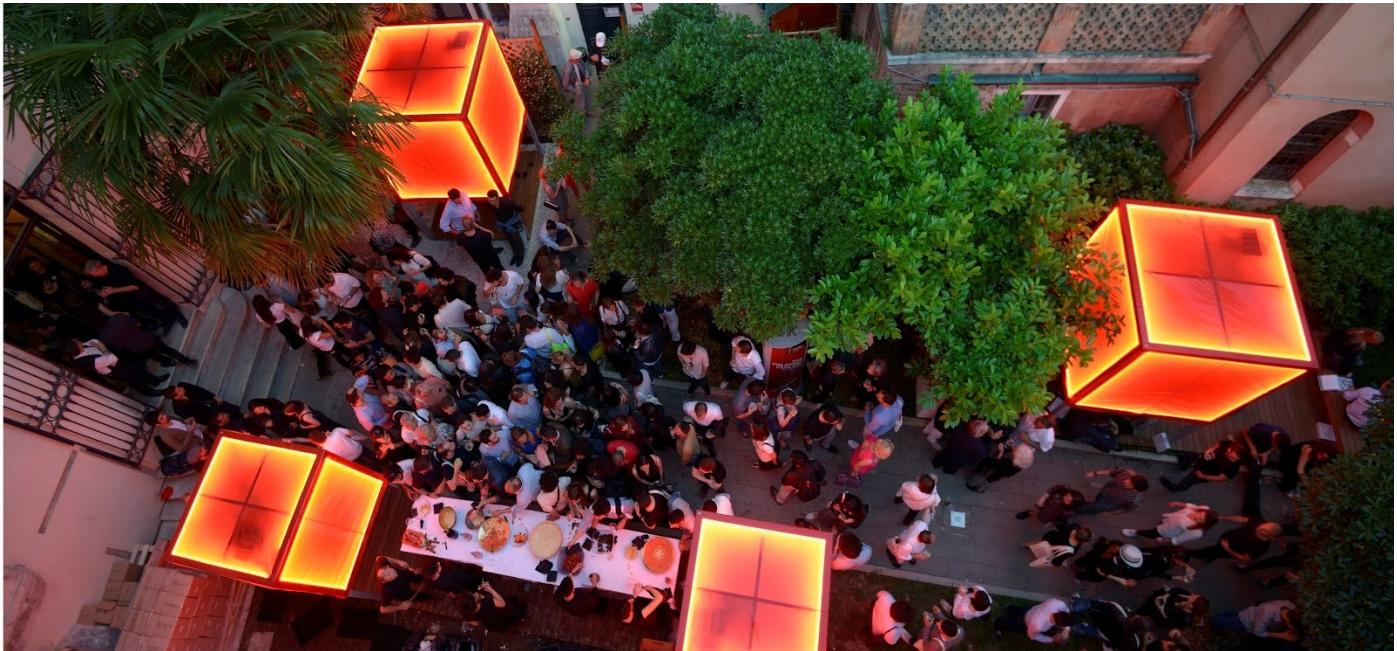
Visibilité de votre logo pendant les six mois d'exposition par un public international (plus de 500 000 visiteurs).

- Mes partenaires pourront gagner en visibilité en présentant leur logo sur les pages dédiés aux sponsors dans le catalogue de l'exposition. Le catalogue est tiré à 12 000 exemplaires et distribué gratuitement à la presse et aux visiteurs lors du vernissage de l'exposition ;
- Double présence de votre logo sur la table tactile à l'entrée de l'exposition, dans la section réservée aux partenaires et sur les pages numériques de l'artiste ;
- Visibilité en ligne sur la version PDF du catalogue et sur le site Internet de l'European Cultural Centre, visité chaque année par plus d'un million personnes. Votre logo peut être directement lié à votre propre site internet.

Événements exclusifs dans un palais Vénitien. Votre participation vous permettra d'organiser des événements privés adapté à vos besoins et à vos goûts durant les six mois de l'exposition :

- Visites guidées VIP de l'exposition après la fermeture, suivies d'une réception ;
- Conférences, table ronde, colloques ;
- Brunch ou dîner dans l'espace principal de Palazzo Mora, Palazzo Michiel ou Palazzo Bembo ;

Réunions privées pour vous et votre conseil d'administration, vos clients ou vos amis dans l'un des palais



Inauguration de l'exposition d'architecture au Palazzo Mora (2018)

Communication

- Le bureau de presse et de communication de l'European Cultural Centre est à l'écoute des besoins de chaque partenaire et travaille en étroite collaboration avec lui pour atteindre les objectifs de ce dernier en matière de relations publiques.
- Le bureau de communication de l'European Cultural Centre diffuse un communiqué de presse par courrier électronique à une liste d'environ 1 700 membres de la presse internationale et publie des articles avec l'aide de leurs partenaires médiatiques internationaux.



UNE HISTOIRE D'AMOUR AVEC VENISE

J'entretiens avec cette ville une relation particulière qui remonte aux années 1980, époque où, dans le cadre du Carnaval de Venise, j'ai participé avec mes marionnettes géantes à la création de plusieurs spectacles en extérieur avec la Coop. Teatro Lavoro.

Ayant tissé des liens profonds avec le milieu des arts vénitiens, je souhaite saisir l'opportunité que m'offre la GAA Foundation de poursuivre cette relation en exposant un nouveau volet de ma création artistique, et en espérant y trouver la même reconnaissance.

L'effervescence artistique qui règne pendant la période de la Biennale est particulièrement favorable aux artistes qui exposent et leur permettent des rencontres que seules les grandes capitales artistiques mondiales comme New York, Paris ou Londres peuvent offrir.

Lors de mes derniers séjours vénitiens, j'ai pu apprécier la qualité et l'originalité de la sélection des expositions qu'offre la GAA Foundation dans le cadre exceptionnel des Palazzi Mora et Bembo, aux nombreux visiteurs venus du monde entier.



Apocalipsis Urbis et Orbis, la Giudecca, (1984) Coop.Teatro Lavoro et l'Atelier de l'Arcouest



Devant le Palazzo Tre Oci

Exodus i Mori a Venezia (1984) la Coop.Teatro Lavoro de Venise, directeur artistique Maestro Gianni De Luigi et l'Atelier de l'Arcouest de Dieppe.



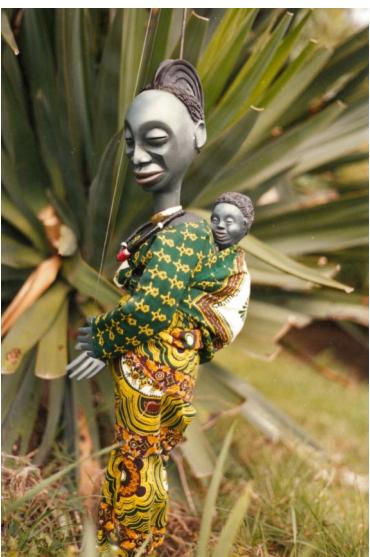
Le Petit Cirque du Croc en jambe (1980),

Nancy Davoust, Puma Freytag, l'Atelier de l'Arcouest de Dieppe.

PARCOURS ARTISTIQUE

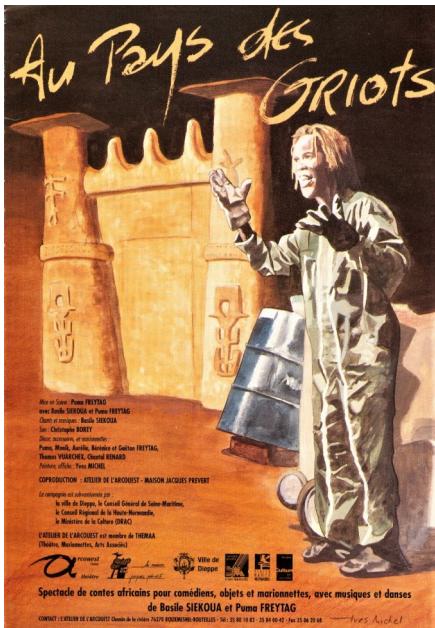
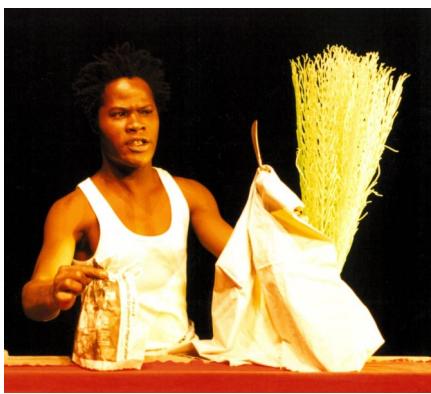
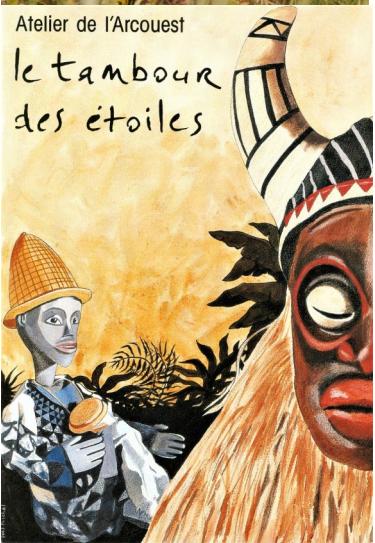
Artiste multidisciplinaire, j'ai travaillé pendant plus de 30 ans comme artiste marionnettiste (interprète, metteur en scène et directeur artistique), mis en scène des chorégraphies et participé à des happening intégrant les arts visuels, le théâtre, la danse, la musique et les nouvelles technologies. Parallèlement à mes activités artistiques professionnelles, j'ai donné des formations et des stages dans des écoles de théâtre et à l'université.

Émigré au Canada en 1996, j'ai soutenu une thèse de doctorat (*Prolégomènes à une théorie générale du théâtre de marionnettes*), poursuivi mes recherches et créations au Laboratoire des Nouvelles Technologies de l'Image, du Son et de la Scène (Lantiss), où j'ai participé, entre autres, à l'élaboration et à l'utilisation d'un castelet électrique. J'ai dispensé régulièrement, pendant toute cette période, des cours dans le programme des littératures, théâtre, cinéma de l'Université Laval à Québec.

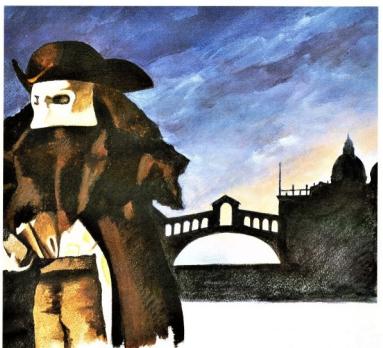


Atelier de l'Arcouest

le tambour
des étoiles



L'ATELIER DE L'ARCUEST



la COSTUMIÈRE

UN SPECTACLE OPERA - MARIONNETTES

Cofondateur de l'*Atelier de l'Arcouest* (1974), Puma Freytag participe comme marionnettiste professionnel à la création (mise en scène, réalisation des marionnettes et des décors) et aux représentations des spectacles de la compagnie pendant plus de 25 ans.



Le passage de la « 3D marionnettique » à la « 2D de la toile » s'est imposé à moi comme un prolongement logique de mes recherches plastiques dans l'élaboration de spectacles de marionnettes comme sculpteur et peintre des marionnettes et des décors utilisées dans mes spectacles.

Mon expérience d'artiste de théâtre s'est constamment trouvée immergée dans des univers plastiques complexes, contribuant par leur richesse visuelle à façonner une sensibilité poétique originale à mes spectacles et à ceux auxquels j'ai participé.

C'est un double mouvement de création qui s'effectue ainsi entre ma pratique théâtrale et le passage par les deux dimensions du dessin et de la toile.

ENTRE HISTOIRE ET PRATIQUE

Loin de me couper de mes activités marionnettiques, cette pratique de la peinture m'enrichit de nouveaux questionnements qui m'ont conduit sur les traces des artistes futuristes italiens. L'actuel projet théâtral sur lequel je travaille parallèlement porte, entre autres, sur les thématiques de la multidisciplinarité intermédiaire et de l'engagement social de l'artiste, problématiques au cœur de ce mouvement d'avant-garde si original. Théâtre, peinture, cinéma et toutes les nouvelles technologies de l'époque faisaient bon ménage dans ce début de siècle révolutionnaire. Souvent mal compris en raison de leurs contradictions idéologiques et esthétiques, les artistes futuristes sont pourtant à l'origine de la plupart des grandes mutations esthétiques du XXe siècle européen.

Aujourd'hui, nous pouvons constater certaines analogies entre le monde des Futuristes et le nôtre, comme la fascination pour la modernité technologique ou l'inquiétante montée d'un populisme identitaire. Comme artiste immergé dans sa société, c'est de cette réalité complexe et contradictoire que je voudrais rendre compte tant dans mes œuvres picturales que théâtrales. Mes nouvelles pratiques artistiques s'inscrivent donc dans un projet plus vaste visant à un atypique rapprochement entre la dimension théâtrale marionnettique et l'espace muséal contemporain des arts visuels.

PROCESSUS DE CRÉATION

Mes compositions s'organisent à partir de croquis papier scannés, puis retouchés avec un logiciel de dessin. Ce processus de nettoyage et de choix dans les différents éléments à ma disposition me permet d'élaborer un assemblage graphique que je projette sur la toile à l'aide d'un projecteur vidéo. L'étape suivante consiste à reproduire au crayon de plomb cette image, puis ces traces sont travaillées à l'acrylique.

Le corpus dans lequel je puise est important. Plus de 200 dessins peuvent potentiellement servir de base à une œuvre. Pour l'instant, j'ai privilégié les petits formats qui exigent une certaine proximité du public pour qu'il puisse en décoder tous les détails.

Dans ce processus de création, l'écriture automatique est déterminante. Elle est l'instrument privilégié de ma quête d'une dramaturgie picturale imaginaire. L'exigence centrale du lâcher-prise mental devient le moteur permettant une cristallisation organique sur la toile, d'un univers onirique où l'inconscient trouve un espace privilégié pour se confronter au réel.

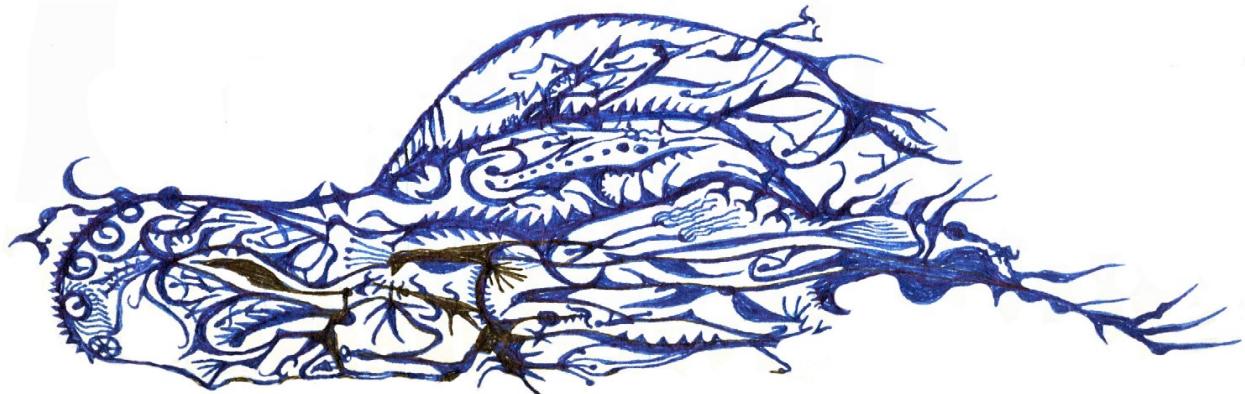
À l'action débridée d'un imaginaire où tout est permis ou presque vient s'insinuer une finesse d'exécution, dont la minutie peut évoquer des enluminures, qui contrastent avec le propos libertaire de sa mise à jour, et féconde sa matérialisation chromatique.



Dessin, 2005, feutre sur papier



Dessin, 2008, feutre sur papier



Dessin, 2006, feutre sur papier

Comme peintre et dramaturge, j'interroge sans concession quelle fable réaliser dans un monde subissant d'importantes mutations culturelles, identitaires et technologiques. Les frontières disciplinaires sont souvent ténues, et cela justifie cette actuelle et féconde incursion vers les arts plastiques. À la lumière de l'essence dramatique d'où origine la matière de mes spectacles marionnettiques, la théâtralité onirique de mes toiles est, elle aussi, porteuse de fables dont les aléatoires fils narratifs pourront à loisir être reconstitués par l'imaginaire des visiteurs.



Dessin, 2012, feutre sur papier



Dessin, 2010, feutre sur papier



Dessin, 2009, feutre sur papier

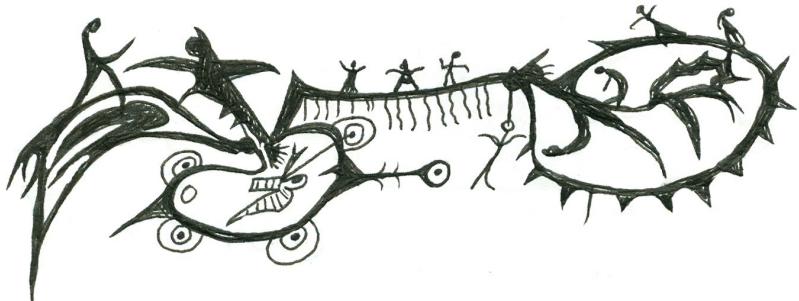


Dessin, 2015, feutre sur papier

La matière première de mes œuvres a émergé de l'environnement psychoaffectif dans lequel j'étais plongé lors de nombreuses réunions aux enjeux culturels et sociaux déterminants exigeant de moi une vigilance extrême. Ainsi pendant plus de 15 ans de nombreuses traces graphiques se sont dispersées dans mes cahiers de notes, émanation aléatoire de mon subconscient, donnant naissance à une sorte d'art brut, primitif, composé de dessins multiformes que j'exploite aujourd'hui dans mes toiles.



Dessin, 2006, feutre sur papier



Dessin, 2003, feutre sur



European Cultural Centre



***DRAMATURGIES ONIRIQUES* EXPOSÉES À VENISE**

Commencer ce nouveau virage artistique par une exposition à Venise me donne une chance incomparable de montrer mon travail à un public de spécialistes et d'amateurs d'art venus, dans le cadre de la Biennale, découvrir les œuvres les plus à la pointe de la modernité contemporaine de l'art visuel mondial.



Une dizaine de mes œuvres originales seront exposées au Palazzo Mora. L'espace d'environ cinq mètres de large qui me sera attribué se situera dans un espace bien adapté à mes œuvres qui nécessitent une proximité et une intimité indispensable à leur décodage.

Pour se faire une idée de l'environnement dans lequel les œuvres et le public évolueront, il est possible d'effectuer une visite virtuelle de la dernière exposition *Personal Structures* de 2017 en suivant ce lien :

<https://my.matterport.com/show/?m=R5qRXookzDS>



Palazzo Mora (2017)



Entrée du Palazzo Mora (2017)

Dramaturgies oniriques

Québec (2017-2018)



Monochrome Bianco, 2018, acrylique sur toile cartonnée, (16 X 20 po)



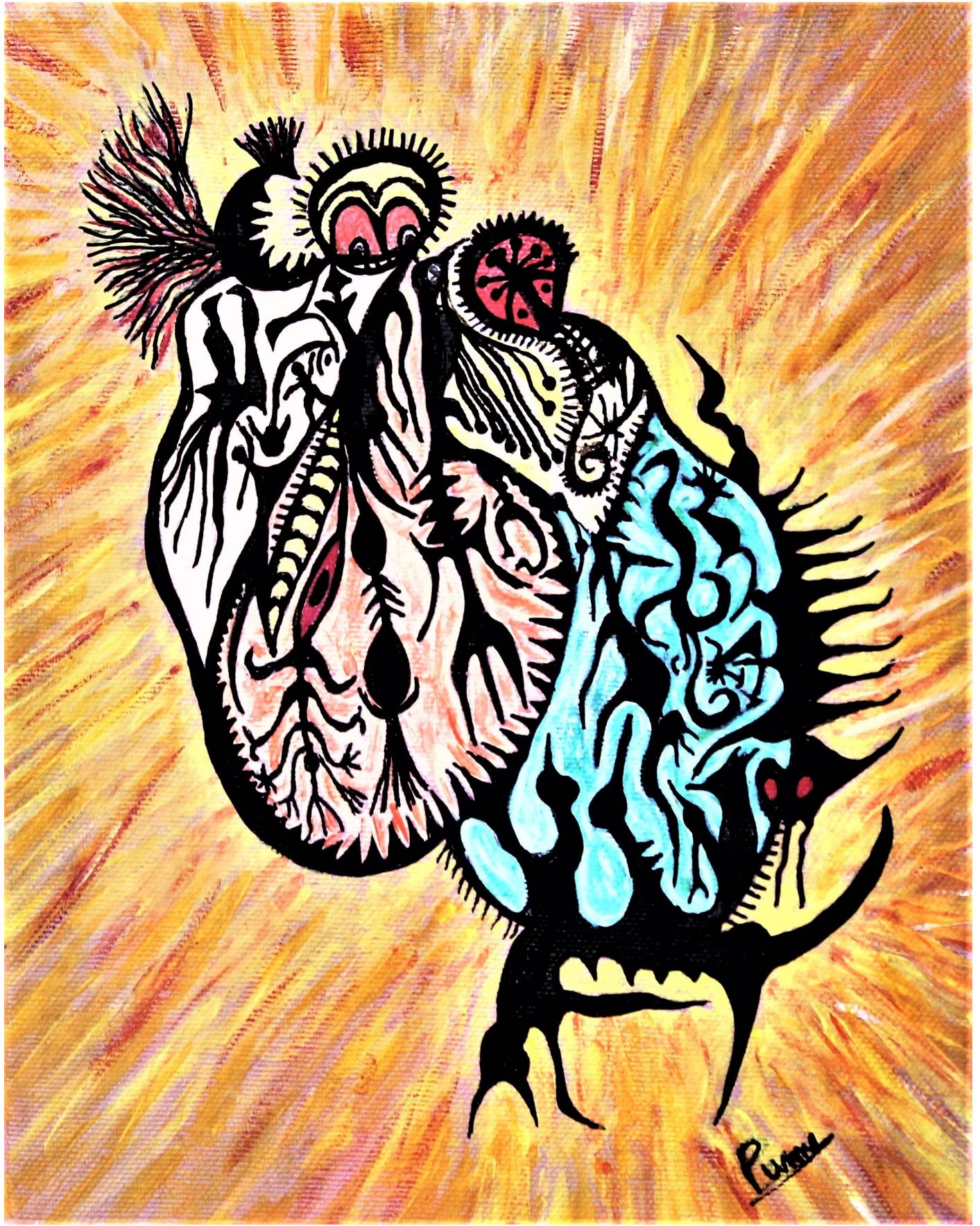
Le Grand Troll, 2017, acrylique sur toile cartonnée (14 X 18 po)



L'Étoile Rouge, 2017, acrylique sur toile cartonnée (16 X 20 po)



Comment en finir avec le patriarcat, 2018, acrylique sur toile cartonnée (18 x 24 po)



Le Palpitant, 2018, acrylique sur toile (19 X 24 cm)



Le mur de la honte, 2018, acrylique sur toile cartonnée (18 x 24 po)



La marionnettiste, 2018, acrylique sur toile cartonnée (18 x 24 po)



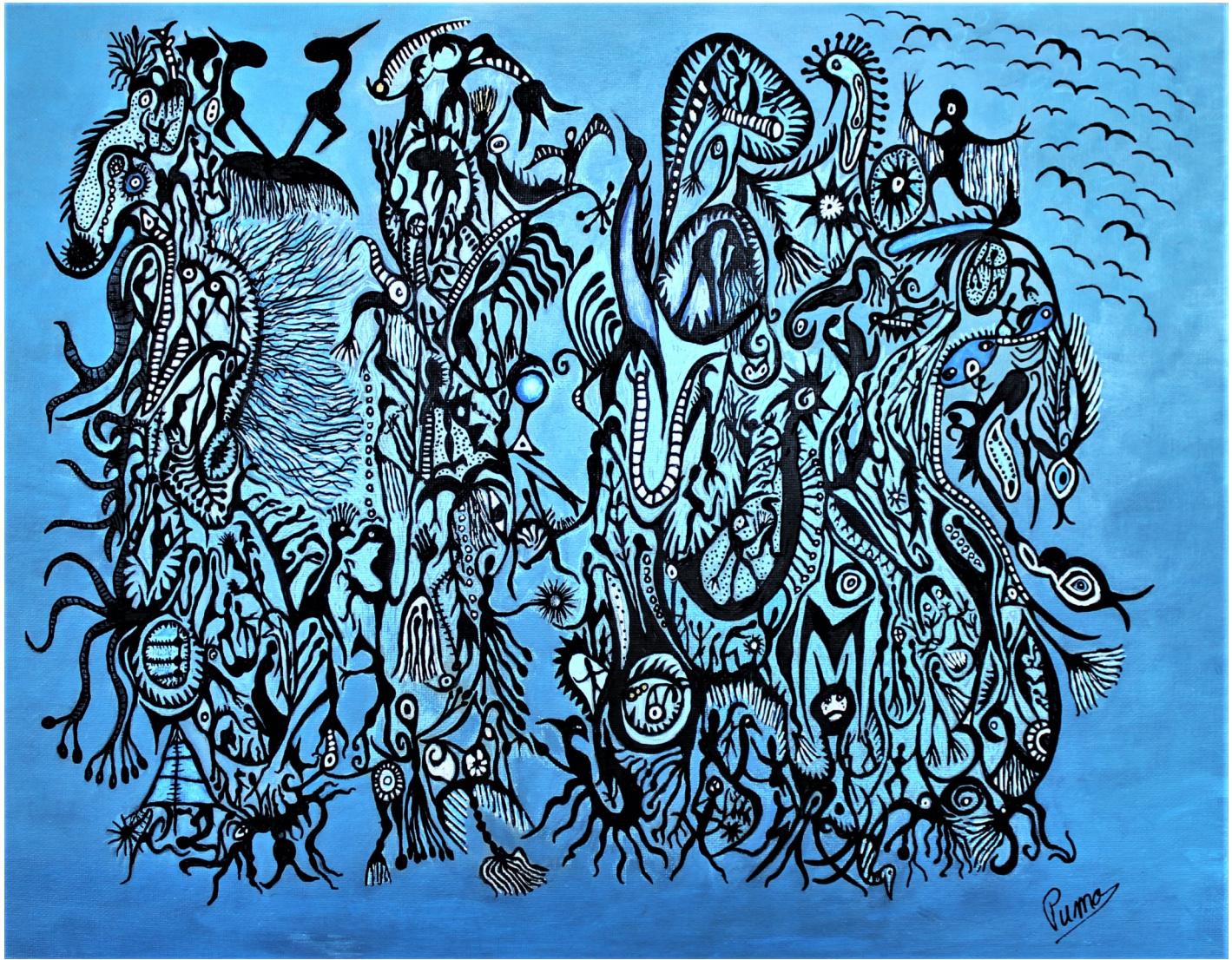
Triptyque (Détail), 2017, acryliques sur toiles cartonnées (20 X 20 cm)



La goutte d'eau, 2017, acrylique sur toile cartonnée (14 X 18 po)



La Grande Confusion, 2018, acrylique sur toile cartonnée (18 x 24 po)



Monochrome Blu, 2018, acrylique sur toile cartonnée, (14 X 18 po)

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition : *Personal Structures*

Rubrique des œuvres : *Dramaturgies oniriques*

Dates : du 11 mai au 24 novembre 2019

Lieu d'exposition : Palazzo Mora - Venise

Contact : Puma Freytag +1 418 657 5362

Adresse : 2634, chemin du Foulon
Québec (QC) - G1T 1X8
CANADA

Courriel : puma.freytag@gmail.com



Dessin, 2007, feutre sur papier

GAA FOUNDATION



Puma FREYTAG, P.h. D.

Tél. : +1 418 657 5362

Adresse : 2634, chemin du Foulon
Québec (QC) - G1T 1X8 CANADA
Courriel : puma.freytag@gmail.com