

# CURRICULUM VITAE



**Puma (Patrice) FREYTAG**, Ph. D., artiste professionnel depuis 1980 (peintre, marionnettiste), enseignant universitaire

Nom d'artiste : Puma

2634, chemin du Foulon, Québec (QC) - G1T 1X8 - CANADA

Tél. domicile : 418 657-5362

Cell. : 418 561-2755

[puma.freytag@gmail.com](mailto:puma.freytag@gmail.com)

<https://puma-freytag.com>

<https://www.gallea.ca/en/artists/puma>

Né le 10.10.1950 à Chelles 77 - FRANCE

Nationalité canadienne et française

## FORMATION

- 2004** Doctorat (Ph. D.) en littérature arts de la scène et de l'écran, département des littératures, théâtre et cinéma de l'Université Laval : *Prolégomènes à une théorie générale du théâtre de marionnettes*. Dir. Pr Luis Thenon, codirectrice Pre Chantal Hébert.
- 1987** Diplôme d'Études Approfondies (D.E.A.) en études théâtrales, dir. Pr Jean-Marie Pradier, Université Paris VIII-Vincennes à Saint Denis
- 1985** Diplôme d'Études supérieures d'université (DESU) en animation socio-culturelle : *La marionnette : histoire et structures*, dir. Pr André Venstein, Université Paris VIII-Vincennes à Saint Denis
- 1985** Diplôme d'université (D.E.) en Animation socioculturelle et gestion, Université Paris VIII-Vincennes
- 1977-1980** Formation en sculpture, modelage, peinture, masques et marionnettes auprès de Jean-Pierre Chérès, peintre et sculpteur à Dieppe, France
- 1975** Diplôme de Technicien animateur formateur (TAF), assimilé au DEFA (diplôme d'état relatif aux Fonctions d'Animation) et équivalent au diplôme intitulé « Animateur Éducateur », INFAC-CREAR, Nogent sur Marne, France
- 1973** 27 UV de licence en Psychologie et Science de l'éducation, Université Paris VIII Vincennes
- 1973-1995** Stage de Mime et de mouvement avec Ella Jaroszewicz, Roger Daber, Claire Heggen (France), Jean Asselin et Denise Boulanger (France et Montréal)  
Participation à la classe de théâtre du Conservatoire de la Mairie du 3<sup>e</sup> arrondissement de Paris  
Stage de théâtre et de marionnette avec J-P Dutourd (muppet), Alain Recoing (gaine) ; André Riot Sarcey (clown); Michel Chiron (Commedia dell'arte); Alain Le Bon (bonimenteur); François Lazaro (théâtre d'objets)  
Stage de Régisseur général (machinerie-décor, lumière et son) au Centre de Formation Professionnelle des Techniciens des Spectacle (C.F.P.T.S.), Bagnolet, France  
Formation au ballet classique à l'école de danse de Dieppe  
Formation musicale : trompette, tuba et violoncelle, conservatoire du XIIe Paris et École de musique de Dieppe
- 1968** Diplôme terminal Baccalauréat général "Philosophie", Paris (Équivalent du DEC québécois)
- 1967** Certificat d'aptitude professionnelle (CAP) de menuiserie, Association pour la formation professionnelle des adultes (AFPA), Migennes, France

## ACTIVITÉS EN ARTS VISUELS

### Pratiques en arts plastiques

- 1980-2015** Activités de recherches et de création en arts plastiques, dans la pratique professionnelle théâtrale et marionnettique (création et formation), particulièrement en sculpture, modelage, peinture de marionnettes de tous styles, de toutes tailles et dans des matériaux variés.
- 2016** Début de la création de toiles à partir de dessins et croquis accumulés pendant plus de quinze ans.

### Expositions

- 2019, 11 mai au 26 nov.** *Personal structures – Identities*, Palazzo Mora à Venise, invité par La GAA FOUNDATION et l'European Cultural Centre (ECC) pendant la période de la Biennale Arte 2019 di Venezia
- 2019, 8 au 12 déc.** *Illumina le notti più buie*, Mestre, Italie, participation à l'exposition et vente aux enchères organisée par AVOP Mestre et l'European Cultural Centre (ECC)
- 2019, 3 au 21 sept.** Participation à l'exposition collective organisée à l'occasion du 5e anniversaire de La Galerie L'Articho, Québec
- 2020, à partir du 12 aout** Présentation d'œuvres picturales dans la galerie virtuelle montréalaise *Gallea*, <https://www.gallea.ca/en/artists/puma>
- 2020, 11 nov. au 5 déc.** Exposition solo à la Galerie L'Articho, Québec, *Dramaturgies oniriques* (exposition prévue initialement du 31 mars au 18 avril 2020, mais reportée à cause de la COVID-19)

### Publications d'œuvres artistiques

- 2020** *ART4ANY*, n° 2, magazine d'art contemporain, p. 24- 25  
<https://www.artcertificate.eu/offres/offre.php?id=221>
- 2020** *ART4ANY*, n° 3, magazine d'art contemporain n° 3 “spécial covid-19”, p. 34-37  
<https://www.artcertificate.eu/offres/offre.php?id=227>

## **Projet multidisciplinaire en cours**

**2020-2021**

Réalisation en collaboration avec Jérôme Bourque, artiste photographe et multimédias, d'une œuvre numérique (enregistrement sonore, photos, vidéos, animation, réalité augmentée,) à partir de mes poèmes illustrés par certaines de mes toiles. Deux versions sont prévues, l'une entièrement sera format papier, l'autre prendra une forme numérique. C'est un projet où l'animation des images traitées à partir des toiles sera importante, comme la présence vocale de l'auteur interprétant les textes poétiques.

## **ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET CRÉATION EN THÉÂTRE ET MARIONNETTES**

**2017-2020**

Recherche-création : *Futurisme et théâtre de marionnettes* en collaboration avec le Laboratoire des Nouvelles Technologies de l'Image, du Son et de la Scène (LANTISS) et l'Istituto della Commedia dell'Arte internazionale (ICAI) de Padova -Veneto.

**2014**

Conception et mise en scène d'une création marionnettique en collaboration avec le Musée national de beaux-arts de Québec et l'ensemble de musique Anonymus, autour des œuvres des peintres québécois Alfred Pellan et Jean-Paul Lemieux. Avec la participation de Denyse Noreau pour la dramaturgie, Anne Beauchemin et Huguette Lauzé pour la scénographie, Claude Bernatchez pour la musique.

**2013**

Première Semaine de la culture de l'Université Laval, novembre 2013 : mise en scène d'une parade déambulatoire avec neuf marionnettes géantes et deux musiciens. Dix prestations effectuées.

**2013**

Représentation du spectacle *Le voyage de Tchekhov à Sakhaline*, programmation du Théâtre Premier Acte, Québec du 5 au 9 février. Mise en scène Puma Freytag, texte Denyse Noreau, production Théâtre Ad Lux en collaboration avec le LANTISS.

**2010**

Direction et coordination en collaboration avec Denyse Noreau, dans le cadre de *l'École d'été Marionnettes* de la Faculté des lettres, de deux spectacles de rue : *les Demoiselles de Partance* et *Gu-Gus* présentés, entre autres, dans le cadre du 11<sup>e</sup> Carrefour International de théâtre de Québec.

**2008**

Direction et coordination en collaboration avec Denyse Noreau, dans le cadre de la recherche/création *Le Castelet électronique*, de la création de la deuxième version du spectacle *Le voyage de Tchekhov à Sakhaline* présenté dans le cadre du *Carrefour international de théâtre de Québec*, mai 2008.

**2007**

Direction et coordination en collaboration avec Denyse Noreau, dans le cadre de la recherche/création, *Le Castelet électronique*, de la création de la première version du spectacle *Le voyage de Tchekhov à Sakhaline* présenté en décembre 2007 au Laboratoire des Nouvelles Technologies de l'Image, du Son et de la Scène (LANTISS).

- 2005-2009** Participation au volet artistique du projet *Le Castelet électronique* à l'Université Laval; responsable artistique : Pr Robert Faguy (LANTISS); responsable scientifique : Pr Clément Gosselin, Centre interdisciplinaire de recherche en réadaptation et intégration sociale (CIRRIS). Subventionnés par le Conseil des Arts du Canada (CAC) et le Conseil de recherches en sciences naturelles et en génie du Canada (CRSNG)
- 2002** Participation avec l'Atelier de Recherche Théâtrale (l'A.R. T.), dans le cadre du 150<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'Université Laval à la création de *La classe itinérante*, comme assistant à la mise en scène responsable des marionnettes géantes, texte de Denyse Noreau, mise en scène de Luis Thenon, réalisation des marionnette, Isabelle Roy et Huguette Lauzé.
- 2001** Participation avec l'Ensemble Anonymus et l'A.R.T. de l'Université Laval, à la création du *Mystère de l'Étoile* comme assistant à la mise en scène responsable des marionnettes. Direction musicale Claude Bernatchez, mise en scène et scénographie Luis Thenon.
- 1999-2010** Direction et coordination en collaboration avec Denyse Noreau, dans le cadre du cours création théâtre de marionnettes du programme de théâtre et autres arts de l'Université Laval, les spectacles de théâtre de marionnettes et présenté au théâtre universitaire et au LANTISS de l'Université Laval : *Le mythe de Faust* (1999), *La légende des Atrides* (2001), *Shakespeare* (2003), *Tchékhov, Impressions d'Orient* (2005), *Peer Gynt* (2007), *Les contes* (2009), *Légende égyptienne* (2011).
- 1997** Participation avec l'A.R. T. de l'Université Laval à la création du spectacle *Une Livre de Chair* de Agustin Cuzzani, comme responsable de la fabrication et manipulation des marionnettes. Mise en scène de Luis Thenon.
- 1987** Participation avec le M.B.C. de Besançon à la création du spectacle de marionnettes *La Crèche* à la fabrication et manipulation des marionnettes. Mise en scène Jean-René Bouvret.
- 1983-1987** Participation avec la Coop. Teatro Lavoro de Venise à la création de 3 spectacles pour le Carnaval de Venise, *Exodus i Mori a Venezia* et *Apocalipsis Urbis et Orbis*, et *Venite Vedere a Scorrere un Cervello* comme responsable de la fabrication des marionnettes, de la formation des manipulateurs et assistant à la mise en scène pour les manipulations. Mise en scène Maestro Gianni De Luigi
- 1980-1996** Écriture, production et mise en scène de *La Costumière* ; *Le Tambour des étoiles* ; *La Recette du Monde* en collaboration avec Monik Pouilloux
- Écriture, production et mise en scène du *Le Petit Cirque du Croc en jambe* en collaboration avec Nancy Davoust
- Écriture, production et mise en scène d'*Arthur le Double Je*, en collaboration avec J.P. Le Vern
- Écriture, production et mise en scène de *Au Pays des Griots* en collaboration avec Basile Siekoua

- 1980-1982** Participe à la chorégraphie de deux spectacles de danse avec l'École de danse de Dieppe.
- 1973-1982** Co-fondateur et co-directeur artistique de l'Atelier de l'Arcouest (Arcouest Théâtre). Participation aux créations collectives des spectacles, *Bulot ! hé ! l'Amérique* ; *Les Baladins de l'an 2000* ; *La Balade d'un Tourneur de Manivelle* ; *Marion* ; *Mère Gigogne* ; *Avec Vue sur la Mer*.

## ENSEIGNEMENT

- 2020-1996** Enseignement dans le programme de théâtre et arts vivants du Département de littérature, théâtre et cinéma de l'Université Laval de cours théoriques et pratiques : Théâtre réaliste et naturaliste; Formes populaires du spectacle; Travail théâtral I et II; Atelier I : Approches de la création : *la marionnette*.
- 2010** Direction et coordination de la première *École d'été Marionnettes* de la Faculté des lettres (mai à juillet) : conception, fabrication, manipulation des marionnettes et mise en scène, en collaboration avec Denyse Noreau pour la dramaturgie.
- 1997** Encadrement d'un stage de manipulation dans le cadre du 11e Festival collégial de théâtre étudiant (cégep en Beauce).
- 1997-1998** Encadrement d'un projet étudiant dans le cadre de l'ART (jeu, manipulation, fabrication de masques et de marionnettes) : *Une nuit d'Escorial* d'après Ghelderode (spectacle joué sept-oct. 1998 et tournée européenne).
- 1976-1990** Animation des ateliers et des stages pour enfants, jeu, manipulation, fabrication de masques et de marionnettes (MJC, Centres sociaux culturels, écoles, etc.).

## PUBLICATIONS

Freytag, P. (2016). O Castelet Electônico, um espaço tecnológico a serviço da marionete. Dans G. A. Moretti et V. N. Beltrame (dir.), *Moin - Moin Pesquisa no teatro de formas animadas* (Vol. 16, p. 78-103): Jaragua do Sul: SCAR/UDESC.

Freytag, P. (2016). Le castelet électronique, un espace technologique au service de la marionnette. Dans G. A. Moretti et V. N. Beltrame (dir.), *Moin - Moin Pesquisa no teatro de formas animadas* (Vol. 16, p. 104-120). Jaragua do Sul: SCAR/UDESC.

Freytag, P. (2008). *Approche pragmatique de la mise en scène par le théâtre de marionnettes*. Actes du colloque Enseigner, étudier dans le supérieur : Pratiques pédagogiques et finalités éducatives. Brest : Telecom Bretagne, Ensietta, École navale, Université de Bretagne occidentale.

Freytag, P. (2002). Las estructuras simbolicas de la marioneta. *La Escalera, revue de la Facultad de Arte de l'Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires* (12).

### **PARTICIPATION à différentes instances universitaires et associatives**

- 2014-2016** Membre du Conseil d'administration de l'Université Laval
- 2013-2014** Membre du comité pédagogique pour la révision du Bac en Théâtre
- 2013-2014** Membre du groupe conseil *Agenda 21 de la Culture* de L'Université Laval
- 2012-2014** Membre du comité Formation de l'Association Québécoise des Marionnettistes (AQM)
- 2011-2020** Président du Conseil d'administration de L'Atelier de recherche-création marionnettique de Québec (ARCMQ)
- 2011** Membre du Comité stratégique de la Faculté des Lettres
- 2009-2016** Membre du Collège électoral des chargés de cours
- 2009-2020** Président du Conseil d'administration de l'ensemble musical médiéval Anonymus
- 2008-2015** Membre du Comité de programme du programme théâtre
- 2006-2012** Membre du Conseil du département des littératures
- 2001** Membre du comité pédagogique pour la création du Bac en théâtre
- 2001-2016** Vice-président à la vie syndicale, vice-président aux relations intersyndicales et président du Syndicat des chargées et chargés de cours de l'Université Laval (SCCCUL)
- 1983- 1996** Membre du Conseil National du syndicat français des artistes-interprètes SFA-CGT-branche marionnette.
- 1974-1996** Participation à la vie associative de plusieurs associations comme membre actif et administrateur, Maison de la jeunesse et de la culture (MJC) du Centre à Dieppe, Foyer-Socio-culturel d'Arques-La-Bataille, Secours-Populaire, Maison-Jacques-Prévert à Dieppe.
- 1991** Membre du bureau du Conseil d'Administration de l'Association Nationale des Théâtres de marionnettes et Arts associés (THEMAA).
- 1990** Membre du bureau du Conseil d'Administration du Centre National des Marionnettes (CNM).

## **Participation à de nombreuses tournées et festivals nationaux et internationaux**

Festival Mondial de Charleville-Mézières (de 1976 à 1991), Festival mondial de théâtre de Nancy (1977 et 1979), Rencontres Internationales de Villeneuve-Lès-Avignon, Fête de l'Humanité à La-Courneuve, Festival de la Côte d'Opale, Saint Brieux, Nanterre, Marathon du théâtre de Vincennes (1977), de la Rochelle, les Giboulées de Strasbourg, Festival International de Bochum, de Hambourg, Bonn, Würzburg, Venise (1978), la Biennale de Cergy-Pontoise, Lillebonne, Puppet Theatre de Londres (1979), Festival de la Rote Leider à Berlin, Festival de Köln, Festival of Fools de Copenhagen, Festival d'été de Québec, Festival de la Grande Virée, Montréal, Festival de théâtre d'Amiens (1980), Madrid (1981) Bruxelles, Royan, Ruhrfestivalspiele Recklinghausen (1982), (1980), Poissy, Festival d'Avignon, de Coulons, (1983), Venise (1985), Grenoble (1986) Vif (1987), Toulon, Dieppe, Charleville-Gespunsart (1988), Bremer Puppentheaterfestival de Bremen, Internationales Figurentheater Festival d'Offenbach, Neu-Isenburg, Dreieich, Hanau Rödermark, (1989), Bad Berleburg, Puppentage de Mistelbach (Autriche) (1989), Oissel, Abbeville, Mont Saint Aignan, Bonsecours (1990) Vizille, Montivilliers, Combs la Ville, Le Havre, Reims, Charleville-Mézières (1991), Maromme, Grand-Couronne, Freiburg, Danville, Amfreville, Le Vaudreuil (1992) Neufchâtel, Festival de Gaggenau, Tamm, Weinstadt, Backnang, Freiburg, Liège, Louvain la Neuve, le Havre, Kingersheim (Alsace), Paris (1993), Saint-Paër, Blangy, Arques, Compiègne, Espace acteur-Paris, Saint-Valéry, Vernon, Noyon, Montivilliers, Rouen, Offranville, Mitry-Mory (1994), Evreux, Figny, Aulnay, Cité des sciences et de l'industrie-La villette-La cité Paris, Nantes, Saint-Saëns, (1995) Le Trait, Torcy, Feignies, Roubaix, Ronchin, Festival de Contis, Festival Masquerade de Nancy (1996), Carrefour International de théâtre de Québec (2008-2010)